

MAGAZINE VOOR PIANOLIEFHEBBERS
INTERVIEWS TECHNIEK BLADMUZIEK WORKSHOPS INFORMATIE

22e jaargang mei 2006
Losse nummers € 4,95
www.pianowereld.nl
www.pianowereld.be

Piano WERELD



NABESCHOUWING MUSIKMESSE FRANKFURT 2006 / BLADMUZIEKBIJLAGE 'IN YOUR EYES' (FONS VAN GORP) / LEZERSREIS NAAR ROQUE D'ANTHÉRON / INTERVIEW JAZZPIANIST JOZUA DIELEMAN / FOCUS: EEN UNIEK VOORBEELD BIJ MOZART / OUDE MEESTERS: GEORGES CZIFFRA / SPEELTIPS VAN WIBI SOERJADI

“Die hele vette brede akkoorden...”

Jazzmuziek wordt onder jongeren steeds populairder, en is ongetwijfeld onder invloed van Jamie Cullum en Alicia Keys uit de sfeer van donkere, stoffige cafeetjes voor ouwe mannetjes gehaald. Jozua Dieleman (22) is zo'n jongere die gewonnen is voor de jazz. Sterker nog, jazzmuziek bepaalt voor een overgroot deel zijn studie aan het conservatorium in Tilburg. Wat zoekt *Jazzy Jozz*, zoals zijn msn-naam luidt, toch in de jazzmuziek?

In de Reeshof, een grote wijk in Tilburg staat een nette eengezinswoning. Jozua houdt niet van studentenhuizen: “Ik ben vrij netjes en hou van een schone keuken, dus in een gemiddeld studentenhuus zou ik het niet lang uithouden.” In zijn kamer van vijftien vierkante meter brengt Jozua uren achter zijn digitale piano door.

Het begon allemaal met een simpel keyboard van Yamaha. De vijf kinderen in huize Dieleman ‘pielden af en toe op dat ding’. Het was de eerste flirt tussen Jozua en de piano. Een neef die al goed kon spelen, leerde hem een paar akkoorden en al gauw speelde hij zijn eerste liedje. Jozua: “Je oren zijn de baas, zeggen ze vaak. Op den duur had ik het systeem wel in de gaten, ik had door hoe een akkoord opgebouwd was. Terwijl ik een liedje hoorde, probeerde ik de juiste akkoorden te vinden. Het spelen van noten kwam pas veel later.”

Toen de familie Dieleman in Vlissingen ging wonen, ging Jozua op zoek naar een pianoleraar. Een leraar die tijdens een proefles wat *jazzy* akkoorden speelde, had meteen Jozua's voorkeur. “Vijftien jaar lang heeft deze leraar, die goed thuis was in de jazzmuziek, mij lesgegeven. Ik wou zelf ook al snel jazz spelen, en hij vertelde mij naar welke pianisten ik moest luisteren. Deze man heeft mij klaargestoomd voor het conservatorium.”

Zwoegen en zweeten

Jozua heeft per dag maar twee à drie uur les, omdat hij vorig jaar al veel vakken van het derde jaar heeft afgerond. De derdejaars



conservatoriumstudent heeft dus zeeën van tijd om in zijn schone huis op zijn digitale piano te studeren. Hij doet de richting ‘GM’ (geïmproviseerde muziek) met als hoofdvak Piano GM, wat trouwens maar veertig minuten per week in



beslag neemt. Jazzmuziek komt in zijn studie vaak aan bod. Niettemin krijgen alle jazzpianisten het vak Klassiek, en daarnaast gezamenlijke vakken als Onderwijskunde, Stage practicum, Ensemble (Comboles), Arrangeren en Projecten (meedoen aan bijvoorbeeld musicals). Jozua geniet echter het meest van het hoofdvak Piano GM. “Elke seconde van die les is heel

waardevol. Daarom neem ik ook elke les op met mijn mp3-speler. Legaal, hoor! Na een week ben ik het anders weer vergeten. De docent vindt het best, al moet hij nu wel uitkijken met wat hij zegt, haha!

Klassiek pianospelen gaat ook steeds beter, al ben ik nog steeds geen goede notenlezer. De eerste twee jaar op het conservatorium had ik dan ook veel moeite met het steunvak Klassiek. Het vertalen van de noten van een klassiek stuk naar mijn vingers, dat was het lastige eraan. En als dat eindelijk lukte, moest het ook nog muzikaal gaan klinken. Ik heb het bijltje er wel eens bij neer willen gooien, maar gelukkig zijn die momenten nu voorbij, al blijft het flink zwoegen. Maar klassieke muziek spelen verbetert je techniek gewoon ontzettend. De beste jazzpianisten hebben niet voor niets vijf jaar of zelfs langer klassieke muziek gestudeerd.”

Grooven

Als dertienjarig jongetje luisterde Jozua al naar jazz. Destijds werd heel veel smooth-jazz gedraaid op de radiozender JFC (jazz, funk, cool). En ging kleine Jozua uit fietsen, dan luisterde hij naar cassettebandjes waar hij muziek van JFC op had opgenomen. “Ik voelde er gewoon iets bij, en dat zal altijd zo blijven. Ik houd zo van de klankkleuren van jazz; die hele brede vette akkoorden vind ik gewoon geweldig. Je kunt een akkoord zo vèr uitbreiden als je wilt. Jazzmuziek swingt gewoon, het *groove*! Als ik het hoor, gaat mijn voet automatisch meebewegen. Ik denk dat 75 procent van alle muziek die ik op mijn mp3-speler van 40 Gbyte heb staan jazz is, voornamelijk instrumentaal. Jazz is ook zo breed, en ik

Interview

Tekst & fotografie: Wilfred Hermans

beluister het allemaal: fusion vind ik geweldig, funk, gospel, soul, latin. Als muziek me raakt, vind ik het mooi. Van klassieke stukken kan ik ook kippenvel krijgen of zelfs geëmotioneerd raken. Popmuziek vind ik ook lekker, als die jazzinvloeden er maar inzitten. De hedendaagse popmuziek heeft dat vaker dan je denkt, soms hoor ik het zelfs in rockmuziek. Dat is lekker toch, het moet een beetje *jazzy* zijn, het moet grooven. Luister maar 's naar Tania Maria, of Michel Camilo, dat is een *latin pianist*. Echte, rechte muziek noem ik dat. Lekker dansbaar ook!"

Eeuwige student

Momenteel speelt *Jazzy Jozz* in een fusion band, waarmee hij elke twee weken oefent. Deze band treedt nog niet op, eerst moet een repertoire opgebouwd worden en de muzikanten moeten elkaar op muzikaal gebied leren kennen. Met 'Tehilla', een andere band, treedt Jozua wel op, bij bruiloften, op koninginnedag en feestjes. Ze spelen allerlei stijlen muziek, waaronder funk, soul en pop.



In de toekomst hoopt Jozua fulltime bezig te zijn met muziek, al zal dit niet makkelijk worden. "Als je fulltime muzikant wil zijn, moet je er honderd procent voor gaan. Als muzikant ben je eigenlijk zelf een ondernemer, je moet zelf bepalen wat je gaat doen om zo ver mogelijk te komen. Er honderd procent voor gaan, alleen dan kun je het ver schoppen. In de muziek ga je niet met een papiertje op het sollicitatiepad. Na het conservatorium begint het feitelijk pas. Een muzikant moet altijd beter; eigenlijk ben ik dus een eeuwige student!"

Jozua is van mening dat een muzikant vernieuwend moet zijn, zichzelf moet presenteren en moet proberen in de toekomst niet een product te worden van een manager. Je eigen ding kunnen doen is het belangrijkste. Maar volgens hem is er ook een andere kant. "Ik kan wel m'n hele leven in een jazztrio gaan spelen omdat ik dat zo geweldig vindt, maar als er zo geen geld binnenkomt, dan moet ik misschien wat *popdingetjes* gaan doen, proberen een middenweg te vinden. Het is moeilijk in te zien hoe ver ik ga komen, maar ik ga voor het beste. Daar is een flink prijskaartje aan verbonden, en ik ben bereid dat te betalen."

Als Jozua straks afgestudeerd is, ziet hij zichzelf niet alleen maar lesgeven. Liever gaat hij veel muziek maken en zijn eigen muziek



schrijven: "Ook al is het coveren van liedjes leerzaam, ik wil ook mijn eigen muziek gaan spelen. Jazz zal in de toekomst wel een hele grote rol spelen. Jazz is gewoon fantastisch. Als ik een popliedje speel, zul je altijd jazzinvloeden blijven horen."

J.P.BROUWER & ZN.BV AMSTERDAM
groothandel in piano- en orgelonderdelen

DROOGTE!

De grootste vijand van uw kostbare instrument, bescherm daarom uw piano of vleugel met de natuurlijke vochtverdamer

HYDROCEEL-UNIT

vraag er uw pianodealer of -stemmer naar

PIANOCENTRUM
Quatre Mains
Stoppelstraat 35-37
9000 Gent
T & F 09 - 233 80 59
GSM 0495 - 54 63 92
quatremains@skynet.be

The Cor de Groot Collection

Ter gelegenheid van het 90e geboortjaar van Cor de Groot kunnen de cd's in de serie 'The Cor de Groot Collection' direct worden besteld bij Pianowereld.



Nr. 1: Ravel (Miroirs, Gaspard de la nuit, La Valse, Pianoconcert in G)

Nr. 2: The early recordings (Schumann Papillons, Beethoven Appassionata en Beethoven 5e pianoconcert met Willem Mengelberg)



Nr. 3: Haydn (Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze)

Prijzen: 1 cd € 17,95,
2 cd's € 34,90,
3 cd's € 50,00

Bestellen: Pianowereld/Cor de Groot Stichting,
Postbus 78, 1400 AB Bussum of hgoddijn@zonnet.nl.
De cd/cd's worden u z.s.m. met een acceptgiro toegestuurd