

# ‘Ik zou willen dat hij mijn leraar was geweest’

Zeg me wie uw vrienden zijn, dan zeg ik wie u bent, luidt het gezegde. Een portret van cabaretier en *Visie*-columnist Tim van Wijngaarden door de ogen van zijn drie beste vrienden: Teus, Jan Martijn en Reyald. “Hij is op het podium anders dan thuis.”



Wat bezielt je? Wat drijft je? In deze serie interviews gaan we in gesprek met mensen die hun inspiratiebronnen prijsgeven.

Reyald Bogerd en Teus Visser kennen elkaar van de cabaretgroep Voorwaar, waarmee zij – samen met Tim – van 1998 tot 2007 menig christelijk podium onveilig maakten. Jan Martijn Broekhof, die bij Tim in de kerk zit, ontmoeten ze eigenlijk alleen op verjaardagen van Tim.

Welkom, heren! Wat vindt Tim van een portret als dit?

**Reyald:** “Hij staat graag voor een groep, als natuurkundeleraar en als Timzingt, dus ik denk dat hij dit wel leuk vindt.”

**Jan Martijn:** “Ja. Tim heeft geen enkele moeite met zelfspot, en hij houdt van de spotlights.”

Hoelang kennen jullie hem al?

**Reyald:** “Wij kennen elkaar vanaf onze geboorte. Ik heb in zijn wieg gekeken.”

**Teus:** “Dat is Tim nooit meer vergeten!”

**Reyald:** “Schrikken, joh!”

**Jan Martijn:** “Toen wist-ie: ik heb humor nodig.”

Jan Martijn, jij ontmoette Tim voor het eerst in jullie kerk, Evangelische gemeente Ichthus in Culemborg. Hoe ging dat?

**Jan Martijn:** “Dat was negen jaar geleden, hij zat een rij voor me. Op een gegeven moment hoorde ik hem tegen zijn zoontje zeggen: ‘Kijk, die meneer heeft een rare roze trui aan.’ Haha! Later gingen we

## ‘Het woord trouw heeft Tim uitgevonden’

samen naar een kerstdienst, waarna we zittend op onze fietsen op een kruispunt een tijd met elkaar doorpraatten. Een markeringspunt van onze vriendschap. We proberen al jaren elke woensdagochtend een bidstond te houden. Soms verzandt dat in een uurtje ouwehoeren, maar bij voorkeur gaat Tim de diepte in.”

**Reyald:** “Ja, gesprekken met hem zijn vaak intiem.”

**Jan Martijn:** “Ja, dat is het juiste woord. Tim en ik waren destijds fan van The Hobbit, tegenwoordig is het vooral Star Wars. Onze bioscoopbezoekjes zijn voor hem natuurlijk gewoon een excuus om in het donker te kunnen schransen. Eten is een terugkerend thema in zijn leven.”

**Teus:** “Hij kan heel goed koken.”

**Reyald:** “Toen hij en zijn vrouw elkaar twintig jaar kenden, besloten ze om het hele jaar door twintig etentjes te organiseren voor hun vrienden. Vooraf stuurde hij ons reflecterende vragen op, zoals: zijn je

Tekst: Wilfred Hermans Beeld: Eljee

dromen uitgekomen? Daar konden we dan tijdens het eten over doorpraten; hij houdt van goede gesprekken.”

**Teus:** “Dat merkte ik al toen ik met hem catechese volgde. Negentig procent zat zich te vervelen, maar Reyald en Tim zaten uitgebreid te discussiëren met de dominee.”

Waarover?

**Reyald:** “De basale vragen van het christelijk geloof: wie is God, wat is de kerk?”

**Teus,** droog: “Hoe werkt het met de meiden?”

Hoe was hij met de meisjes?

**Teus,** na een lachsalvo: “Nou, misschien leuk om even te melden: hij heeft er vóór Rachel zeker vijftien gehad!”

**Reyald:** “‘De vriendinnen van Tim’, dat zou een leuk thema zijn. Lekker kort ook. Hij kreeg al verkering met Rachel toen hij 17 was, dus ik kan me niet heugen dat er ooit echt iemand anders was.”

**Teus:** “Hm, mevrouw C?”

**Reyald:** “Nou ja, misschien zijn er een paar, maar hij heeft gewoon heel snel een heel toffe, goede vrouw ontmoet. Daar wilde hij terecht niet meer van af.”

**Teus:** “Hetzelfde geldt voor zijn vriendschappen: het woord trouw heeft hij uitgevonden. Hij is er heel gedisciplineerd in.”

**Reyald:** “Ongelooflijk trouw, en loyaal!”

**Jan Martijn:** “Hij belt je vaak op; even laten weten dat-ie aan je denkt. In de zomervakantie krijg ik vaak een brief van ’m, dan heeft hij de vriendschap overdacht en uit hij z’n waardering. Ook in onze gemeente is hij heel trouw. Er zijn weken dat je op zondag een taak kunt vervullen, op maandag kunt bijspringen in het kinderkerk, op woensdag naar de wijkkring en vrijdag de jongeren kunt helpen. Na twee activiteiten denk ik: prima zo. Maar Tim doet aan zo veel mogelijk mee. We leiden samen een jongerenclub; ik omdat ik het leuk vind, maar Tim doet het vanuit zijn visie op jongeren. Hij wil ze zien, ze erbij houden. De waarde daarvan heeft hij zelf als tiener ook ervaren.”

**Reyald:** “Hij staat zichzelf toe te twijfelen aan zijn geloof en is opener gaan denken over allerlei kerkelijke systemen, maar tegelijk weet hij heel goed wat zijn geloof in God hem heeft gebracht.”

**Teus:** “In de zomer gaan we al jaren met een groep naar New Wine. Dan voeren we ook dit soort gesprekken. Tim is dan juist iemand die laat zien dat-ie graag meebouwt aan samen optrekken als kerken. Tegelijk is zijn grootste angst dat we onze kritische blik verliezen.”



### Ik zie jou

**Jan Martijn:** “Hij is natuurkundige, filosoof én overtuigd christen. Binnen de natuurkunde moet alles beredeneerd en bewezen kunnen worden, dus ik vind het bijzonder

## ‘Soms denk ik: nu moet je écht effe stil zijn’

dat hij dat overtuigd combineert met zijn geloof. Een van de redenen dat hij op een openbare school werkt, is omdat hij daar iets van zijn geloof kan laten zien. Al zijn

examenleerlingen schrijft hij een brief met de boodschap: ik zie jou. Als boost voor hun vervolgstudie.”

**Teus:** “Ik zou willen dat hij mijn leraar was geweest. Hij heeft humor, is een verhalenverteller en weet ontzettend veel. Wat me aan zijn houding intrigeert, is dat hij anderen de ruimte weet te geven zonder zijn eigenheid te verliezen.”

We moesten in dit portret zijn vrouw en kinderen erbuiten laten. Waarom is dat, denken jullie?

**Teus:** “De Tim op het podium is een andere dan Tim in zijn gezin. Hij heeft op het podium na de geboorte van zijn derde kind weleens gezegd: ‘Het is net als met

pannenkoeken, de eerste twee mislukken altijd.’ Zijn vrouw en kinderen kregen toen de vraag: ‘Vinden jullie dat niet vervelend?’ Alsof Tim daar de absolute waarheid verkondigt.”

**Reyald:** “Overigens vindt mijn dochter het soms nog best lastig dat wij met Voorwaar ooit het liedje ‘Meisjes zijn stom’ schreven.”

**Teus:** “Op het podium schets je een karikatuur. Dat begrijpt niet iedereen. Momenteel probeert Tim volgens mij wat meer te doseren, hoewel ik het juist leuk vind dat-ie soms totaal niet gedoseerd is.”

**Reyald:** “Hij kan ook heel rustig en stil zijn. Dat hij steeds weer als een druk mannetje wordt neergezet, is ook een karika-



**De vrienden van Tim**

Jan Martijn Broekhof (39) is getrouwd, heeft twee kinderen en is directeur van een informatiebeveiligingsbedrijf.



Teus Visser (40) is getrouwd, heeft drie kinderen en is directeur van twee bedrijven actief in de scheepvaart.



Reyald Bogerd (40) is getrouwd, heeft twee kinderen en is eigenaar van een bedrijf in online marketing.

tuur. Kijk: op een druk feestje gaat hij 'aan', maar één-op-één zeker niet."

**Dikker**

Op dat moment wordt de kartonnen Tim aangedragen die gebruikt wordt voor de fotoshoot na het gesprek.

**Reyald:** "Daar is-ie!"

**Teus:** "Die is gefotoshoot!"

**Reyald:** "Ja, in het echt is hij veel dikker!"

Is Tim een beetje sportief?

**Reyald:** "Nee, hij volleybalt."

**Teus:** "Soms een zaalvoetbaltoernooitje."

**Jan Martijn:** "En af en toe skeelert hij."

**Reyald:** "Maar komt-ie sportief over? Nee."

**Personalia**

- Tim van Wijngaarden (39) treedt op als cabaretier onder de naam TimZingt.
- Schrijft sinds 2013 columns voor *Visie*.
- Tot 2007 maakte hij deel uit van de succesvolle cabaretformatie Voorwaar.
- Groeide op in een hervormd gezin in Giessenburg als tweede van vier kinderen.
- Studeerde natuurkunde en filosofie.
- Werkt als docent natuurkunde op een middelbare school.
- Getrouwd en vader van drie kinderen.
- Tourt in april en mei langs theaters met de voorstelling Goed Verhaal.

Timzingt.nl

Teus en Reyald, welke rol speelde Tim in het stoppen van jullie cabaretgroep Voorwaar?

**Teus:** "Hij was de oorzaak." Gelach. "Nee hoor, dat was ik."

**Reyald:** "We hadden besloten om sowieso op onze top te stoppen. Toen had hij al de droom om een liedjesprogramma te maken."

**'Al zijn examenleerlingen schrijft hij een brief'**

**Teus:** "Tim kan niet anders. Hij houdt dagboeken bij, dat is gewoon eng, zo uitgebreid. Bij Voorwaar was hij degene die meters maakte. Hij heeft de drang om zijn bedenkzels van zich af te gooien, dat zie je ook terug in zijn columns."

**Reyald:** "Hij heeft nu tien avondvullende shows gemaakt, denk ik. Het valt me op dat hij vooraf steeds weer onzeker is of het wel goed genoeg is, ondanks al zijn ervaring."

Ambieert Tim een seculiere carrière?

**Teus:** "Ja, daarom deed hij mee aan het Leids Cabaretfestival. Nog steeds hoopt hij dat zijn shows breder bezocht worden."

**Reyald:** "Al denk ik dat hij vrede heeft gesloten met het feit dat de meeste bezoekers gelovig zijn."

Kan hij goed tegen kritiek?

**Reyald:** "Daar mag ik helaas niks over zeggen, anders mocht ik van Tim niet meedoen aan dit gesprek."

**Teus:** "Tim en ik durven elkaar zeker de waarheid te zeggen. Maar: hij neemt mensen heel serieus, en dan raakt kritiek hem

**'Zelfs de kartonnen Tim wil nog op de voorgrond staan'**

vooral omdat zijn boodschap blijkbaar niet is overgekomen. Kritiek frustrleert hem dus, doordat hij het mensen graag naar de zin maakt."

**Reyald:** "Tim is een gevoelsmens, kritiek raakt hem in zijn gevoel. Zeker als er een kern van waarheid in zit, kan dat hem van z'n stuk brengen."

**Jan Martijn:** "Ik heb de indruk dat hij zich alleen door bepaalde mensen laat raken. Dus als jullie kritiek op zijn show zouden hebben, komt dat harder aan. Ik vind hem vooral heel dienstbaar, hij wil dat mensen het leuk hebben. Dus als dat niet lukt, baalt hij daarvan."

**Teus:** "Hij is een nar die met een knipoog de waarheid durft te zeggen, soms op een keiharde manier."

Hebben jullie weleens ruzie met hem gehad?

**Teus:** "Kan ik me niet herinneren, nee."

**Reyald:** "Hij kan alles met humor brengen, dat scheelt, en hij heeft een heel flexibele, empathische geest. Hij leeft zich makkelijk in een ander in."

**Jan Martijn:** "Hij kán niet eens ruziemaaken; dan zou hij zich nog eerder terugtrekken en gaan somberen. Wel maakt hij net wat te vaak je zinnen af. Dat merk ik vooral bij die jongerenclub die we leiden. Dan kan hij zo enthousiast zijn dat ik denk: nu moet je écht effe stil zijn. Maar over het algemeen is hij een goede luisteraar. En heel attent: dan komt hij een week later terug op een eerder gesprek. 'En, hoe is het gegaan?' Oprecht geïnteresseerd."

**Serenade**

**Reyald:** "Tim heeft een geheugen waar je u tegen zegt. Van films kan hij hele dialogen reproduceren, en hij weet alle feitjes. Op zijn vrijgezellenfeest gaven we hem de opdracht: over tweeënhalve uur moet je dertig minuten optreden met een serenade aan je vrouw, een decor en mensen uit de buurt als publiek, veel succes. Dat lukte! Fenomenaal."

**Teus:** "Een magisch moment vond ik zijn leesvoorstelling. Toen gaf hij voor het eerst de teksten van de voorstelling over zijn oma bloot aan familie en vrienden."

**Reyald:** "Ja! Huilen gewoon! Heel intiem. Hij zong ook een lied dat op de begrafenis van zijn oma was gezongen."

Tim lijkt een zondagskind, alsof alles hem voor de wind gaat. Klopt dat?

**Reyald:** "Zelf zegt hij van wel. 'Wat heb ik nou meegemaakt, behalve dat mijn oma is overleden?'"

**Teus:** "Ik denk dat zijn voornaamste worsteling met het vaderschap te maken heeft, net als bij ons overigens. Een druk gezin, een drukke baan, en bij hem zelfs een vierde kind op komst."

**Reyald:** "Het helpt dat hij heel gedisciplineerd is. Ik denk dat hij minimaal de helft van het werk in huis doet, hij staat voor de klas, bouwt een cabaretcarrière op, is heel actief in de kerk én onderhoudt z'n vriendschappen. Hoe hij het doet, doet-ie het."

**Jan Martijn:** "Het woord stoppen kwam vroeger in zijn gezin niet voor. Als je ergens aan begint, maak je het af." Na een korte denkpauze: "Zeg, ben jij niet op zoek naar wat, eh...?"

**Teus:** "Een randje!"

**Reyald:** "Maar dat is typisch Tim, dat er geen randje is. Er speelt zich genoeg af in zijn gevoelsleven, maar dat is vooral een interne strijd."

**Jan Martijn:** "Hij heeft natuurlijk ook geen studententijd gehad met drugs en drank."

**Teus veert op.** "Hij heeft wel in die studentenboerderij gewoond, met theologiëstudenten, in Utrecht. Een beestenboel. Daar hebben we veel grappen geschreven zeg, fantastisch! Hij had zo'n grote oude lap-top, gekregen bij zijn studie scheikunde."

**Op de voorgrond**

Inmiddels begint de kartonnen Tim te lonken. Als de vrienden zich in opdracht van de fotograaf achter het karton opstellen, mompelt iemand: "Zelfs de kartonnen Tim wil nog op de voorgrond staan."

**Reyald:** "Begreep ik goed dat Tim nog mag reageren op ons verhaal?"

**Teus:** "Misschien is het dan leuk om hem een totaal ander interview voor te schootelen waarin we hem tot op z'n knieën afzagen."

**Reyald:** "Dat heeft-ie gelijk door."

**Teus:** "En het is wel voor *Visie*, de helft van de lezers zou ons dan serieus nemen."

**Reactie Tim**

Klopt het dat je vrienden weten wie je bent? We vroegen Tim na het gesprek om een reactie.

"Ik heb hard gelachen om sommige een-tweetjes van de heren. Moet een gezellige avond zijn geweest. Blij verast was ik met de opmerking dat ik goed kan luisteren. Ik krijg weleens feedback dat goed luisteren, nou ja... in mijn geval vaak hard werken is."

Er zit iets onbegrensd in wat ik doe. Dat is volgens mij het randje waar ze op doelen. Soms ga ik over zowel mijn eigen grenzen als die van anderen heen en neem ik te veel ruimte in. Er was een tijd dat ik dacht daar in 'vier eenvoudige stappen' aan te kunnen werken. Inmiddels probeer ik gewoon de ergste gevolgen ervan binnen de perken te houden. Ik denk dat vooral Teus en Reyald daar in de Voorwaardtijd last van hebben gehad tijdens het schrijfproces; omdat ik snel schrijf, maar ook omdat ik denk dat ik de beste tekstschrijver ben. Tegelijkertijd geldt: alleen gaat het sneller, samen kom je verder.

Mooi dat ze zeggen dat gesprekken met mij vaak intiem zijn. Zo ervaar ik het ook. We zien elkaar niet vaak, dus als we elkaar spreken, wil ik het niet hebben over de caravan die we meenemen op vakantie. Liever praat ik dan over hoe we onze kinderen opvoeden, of dat anders is dan hoe we zelf zijn opgevoed, welke grenzen we trekken – dat soort vragen houdt me bezig.

Mijn gezin erbuiten laten doe ik niet per se omdat ik thuis anders zou zijn dan op het podium. Het is vooral dit: ik ben een publiek figuur en daar wil ik mijn gezin niet mee vermoeien. Zij zijn geen meewerkend voorwerp aan mijn carrière, dat moet ik lekker zelf doen. Zo hebben we het thuis ook besproken. Er hoeft geen foto van ons interieur in de krant.

'Is Tim sportief? Nee,' zegt Reyald, haha! En hij zou dan mountainbiken. Nou, ik durf te wedden dat-ie dat al twee jaar niet meer gedaan heeft.

Al met al eervol dat ik lijdend voorwerp in dit verhaal mag zijn. Ik herken me er zeer in."